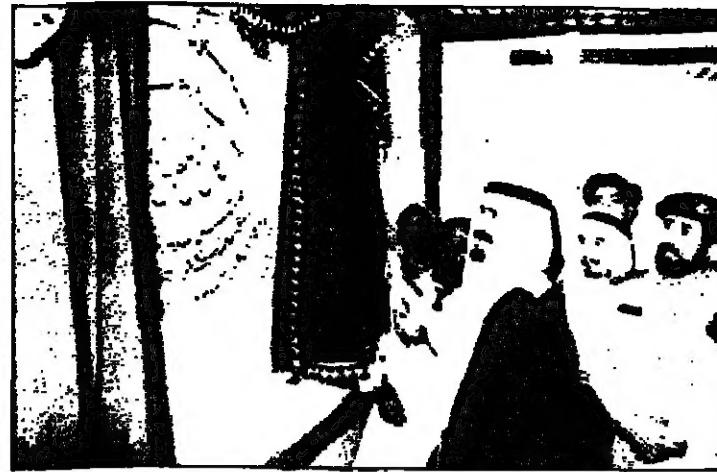


■ سموه يفتتح مستشفى العيون والولادة والاطفال بجدة :

الأمير ماجد : سعيد بادارة الفتاة السعودية لهذا المستشفى الضخم في مستشفى العيون ١٢٥ سريرا وأكثر من ٨ عيادات تخصصية

كتب / سعد القرني
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمس منطقة مكة المكرمة صباح أمس مستشفى العيون الجديد والولادة والاطفال بجدة وذلك بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد المكي وسعادة الاستاذ عبدالرحمن النويري نائب مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة والدكتور حسن غانوي مدير الشؤون الصحية بجدة.



الأمير ماجد في حفل افتتاح مستشفى العيون بجدة تصوير : محمد إبراهيم

اختتمت ندوة غسل الكلى بجامعة الملك سعود

الرياض / واس
اختتمت الكلية قبل الماضية ندوة غسل الكلى التي اشراف عليها مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب / جامعة الملك سعود ، ونوقش في هذه الندوة موضوع الغسيل الكلوي بطرق تنقية الدم والمكملات التي تصاحب مرض الكلى مثل التهابات الكبد الوبائي التي تحدث لبعض المرضى المصابين بالفشل الكلوي المزمن والتعرف على أحدث مفرص البلى الطب الحديث في معالجة مثل هذه الحالات سواء مفرص بغير الدم الذي يصيبه أو لن الفشل الذي قد يعانون منه كما تمت مناقشة موضوعات أخرى فيها وضع مرض الفشل الكلوي المزمن في المملكة وكيفية تحسين طرق العلاج وطريقة العلاج المستخدمة لتقليل الممارض الفشل الكلوي بالترشيح البريتوني وهي طريقة جديدة ناجحة طبقت في مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض .. إضافة الى استخداماتها في أمريكا ودول أوروبا.

المكرمة بشكل خاص ، ثم القى مدير المستشفى الدكتور عصام قنيس كلمة رحب فيها بسمو الأمير ماجد وبحضوره وأشار الى ان المستشفى يتسع لـ ٢٥٠ سريراً ويوجد به أكثر من ٨ عيادات تخصصية ويعمل به ٢١ طبيباً منهم ٣ استشاريين.

مستشفى الولادة والاطفال
ثم توجه سموه الى مستشفى الولادة والاطفال حيث أراح الستار عن اللوحة التذكارية وقام بجولة تفقيد داخل أقسام المستشفى وعبادتها.

حفل الافتتاح
وبدا ياتي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور فهد المكي كلمة رحب فيها بسمو أمير منطقة مكة المكرمة ونوه بدعم الكبير الذي يلقاه قطاع الصحة في الملكة بصحة عامة وفي منطقة مكة المكرمة / سعود تراحيب

مكة المكرمة / سعود تراحيب
وافق سعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور عبداللطيف تركستاني بالمشراكة مع إدارة مكلية المخدرات .. ضمن البرنامج الخاص بمكافحة المخدرات من أضرار المخدرات .

وذلك لأن إدارة مكلية المخدرات بمكة المكرمة تمتاز بقاء معارض طبية منتقلة في أماكن للتجمعات الطلابية والشعبية كالنادية الرياضية والمدارس والجامعات وذلك لغرض التوعية وتكثيفها بإيضاح أضرار المخدرات .

والجدير بالذكر ان إدارة الرعاية الصحية الأولية بالشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة تستنجد في تلك المعارض بالبرقيات الصحية البائدة ولقاء المخدرات والشوات من قبل المختصين من الأطباء .

وتأتي هذه المعارض وهذا التعاون بين الشؤون الصحية وإدارة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة ، لما للمخدرات من أضرار تجاه الفرد والأسرة والمجتمع ولما يلقى بالجامعات التي تتعامل بالمخدرات من تخلف وانتشار للجريمة والفساد والتفكك والانحلال بين أفراد الأسرة الواحدة رغم ما يصيب المجتمع من أوبئة وأمراض خطيرة أشد وقع على جميع الطبقات المتواجدة والتي تعبر في تلك الأوقات .. ويتابع المسؤولين بإهتمام شديد البرامج التي تهدف الى زيادة المطهرات وتقليل المجتمع عن خرق القوانين الهامة ليلتزم المواطن بما يقم به

المختصين ليشجع مجتمعنا السعودي الكريم في جبرحة من الأمن والأمان والتقدم الحضاري ، على حكومة خادم الحرمين الشريفين ولى عهده الآن .

د / نصيف يستقبل وفد جامعة الإمارات العربية

مكة المكرمة - علي مصطفى عبيد
استقبل معالي الدكتور عبدالله بن نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي وفد جامعة الإمارات العربية الذي يرأسه الشيخ سعيد بن سيف آل نهيان ، رئيس الجمعية السياسية في الجامعة بمدينة العين ، وقد رحب الدكتور نصيف بالوفد وأوضح بأن الرابطة منظمة شعبية مستقلة تدعم العمل الإسلامي في ١٢٠ بلداً في العالم من خلال دعمها للجمعيات الإسلامية وبناء وتجهيز المستشفيات وتوزيع الكتب ودعم المدارس والجامعات كما أنها تحاول مواجهة الحملات التخريبية بالحوار والصنعي من خلال أبحاث علمية الإسلام وتعمل على مكافحة التيارات الهدامة .

وأشار أن الاتفاقية تقوم بدورها في مكافحة هذه التيارات من خلال تقديم الأبحاث والدراسات وعن دور الجامعات الإسلامية من خلال الدعوة قال بات أصبح الآن عدد كبير من الجامعات الإسلامية تساهم في هذه المهمة ، وإن جامعة المدينة المنورة قد خرجت ما بين ١٠ - ١٥ ألف من الخريجين في الدراسات الإسلامية كما أن هناك جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض التي أصبح لها فرع في اليابان وأستراليا وموريتانيا وهناك جامعات إسلامية في باكستان وماليزيا والنيجر وهي تساهم في توسيع قاعدة العمل الإسلامي في العالم .. وعن الجامعات والخريجين قال : أن المشكلة الرئيسية تكمن في عدم ممارسة التطبيق العملي في الحياة العامة ، وإن مثل هذه التلبية تجعل الخريجين غير ذات تأثير لفترة من الوقت ، إذا قلنا يرى بأن التطبيق العملي هو الأساس في الثقافة وأشار الى عظمة الإسلام والعلم وقال أن نجاح معظم العلماء المسلمين في الماضي يعود الى ارتباطهم الوثيق بتعاليم دينهم ، وذلك ما اكسبهم الثقة والراحة النفسية والفكرية التي انعكست على إبداعهم وانتقد التقليد الأعمى للغرب في كل شيء وطلب باستقلال الشخصية ، وقال أنه حتى البحوث التي تعد من قبل المسلمين تكون غريبة الطابع وغير ذات صلة بالمشكلات الإسلامية .

وأشار أن الاتفاقية تقوم بدورها في مكافحة هذه التيارات من خلال تقديم الأبحاث والدراسات وعن دور الجامعات الإسلامية من خلال الدعوة قال بات أصبح الآن عدد كبير من الجامعات الإسلامية تساهم في هذه المهمة ، وإن جامعة المدينة المنورة قد خرجت ما بين ١٠ - ١٥ ألف من الخريجين في الدراسات الإسلامية كما أن هناك جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض التي أصبح لها فرع في اليابان وأستراليا وموريتانيا وهناك جامعات إسلامية في باكستان وماليزيا والنيجر وهي تساهم في توسيع قاعدة العمل الإسلامي في العالم .. وعن الجامعات والخريجين قال : أن المشكلة الرئيسية تكمن في عدم ممارسة التطبيق العملي في الحياة العامة ، وإن مثل هذه التلبية تجعل الخريجين غير ذات تأثير لفترة من الوقت ، إذا قلنا يرى بأن التطبيق العملي هو الأساس في الثقافة وأشار الى عظمة الإسلام والعلم وقال أن نجاح معظم العلماء المسلمين في الماضي يعود الى ارتباطهم الوثيق بتعاليم دينهم ، وذلك ما اكسبهم الثقة والراحة النفسية والفكرية التي انعكست على إبداعهم وانتقد التقليد الأعمى للغرب في كل شيء وطلب باستقلال الشخصية ، وقال أنه حتى البحوث التي تعد من قبل المسلمين تكون غريبة الطابع وغير ذات صلة بالمشكلات الإسلامية .

بحث عن الحمى المالطية بالشؤون الصحية بالشمالية

جدة - واس
تقوم مديرية الشؤون الصحية بالحدود الشمالية حالياً بعمل بحث عن الحمى المالطية بالمنطقة بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك سعود ووكالة وزارة الصحة المساعدة للبحوث . وأوضح مدير عام الشؤون الصحية بالحدود الشمالية الدكتور ناصر الحزيم أن نتائج البحث سوف تساعد على وضع مؤشرات للحد من هذا المرض ومن المقرر أن ينتهي العمل في هذا البحث في نهاية الشهر الحالي . ويرأس الفريق الطبي الذي يقوم بإجراء البحث مدير الطب الوقائي بالمديرية الدكتور عبدالحميد سفر الجبير ، وأشار أن الحمى المالطية تنتقل للإنسان من الحيوان المصاب

اسم مقصود في الأفرام
الآن بيسوي
علب أفرام / خفف / أطمع / ناي / وفرة / كرسيتال / عربيات ملكة / زهور صناعية / فضيات ..
وغيره من الرفاهة والجمالة
بجدة / شارع بترين / ٥٣٦٠٠٧٧٧
٥٤٦٤٤٢
٥٤٦٤٤٢

شكرتعزيزية
أبناء الفقيد صالح مريكي
عدنان وحسن وأحمد إبراهيم مريكي
وأرحامهم وأقاربهم
يشكرون كل من وساهم في فقدهم
الشيخ صالح مريكي
سواء كان ذلك حضورياً أو برقياً أوها تقيماً
ويسألون الله له الرحمة والمغفرة
إن شاء الله وإلى آله وأجمعين

إبراء ذمة
يعان أبناء الفقيد / محمد بن قويد الحزني بمكة المكرمة
عن إبراء ذمة والدهم - فنكل من له وأعليه
مطالبة في ذمة الفقيد والدهم - عليه التقدّم
خلال شهر من تاريخه بمؤمسته - بشأن
الحج - تشليح بن وقت
٥٤٦٤٤٢
والإرفاق غير الشاهدين

□□ تنفيذاً لتوجيهات الأمير سلطان : طائرات الاخلاء الطبي تنقل عدداً من المرضى

الرياض / واس
انفذاً لأمر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب الرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قامت طائرات من أسطول الاخلاء الطبي بنقل كل من :

محمد احمد عبدالقصور من مستشفى الملك فهد العام بالدمية المنورة الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض
صالح محمد الحاد من مستشفى الملك خالد في تجاز الى مستشفى الرياض المركزي .
خالد حمد أبو ريش من مستشفى الدمام المركزي في الطهران الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .
سعود محمد الشاه من مستشفى العام في حائل الى مستشفى الرياض المركزي .
طارق بن حسن المنز من مستشفى العام في الزلفى الى مستشفى الملك فهد الحرس الوطني في الرياض .
رواه اء حامد الرغاي من مستشفى ينبع العام الى مستشفى القوات المسلحة بالهدى فيصل بن حسن الحازي من مستشفى الجبله الصحية في بغداد بالعراق الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض .
مبارك فهد الجبالي من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .



الأمير سلطان

اسماء عبد الجبالي من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
خديجة فهد الجبالي من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

صحة خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
ريه خشي سالم من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عبدالله بن الجبالي من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

غاري عبدالصن التيم من مستشفى شفاء العام الى مستشفى الرياض المركزي .
عبدالله بن الجبالي من مستشفى الملك فهد العام في الباحة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .
عبدالله بن الجبالي من مستشفى الملك فهد العام في الباحة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

خلفان سالم المبارك من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .
عزويه خميس من المستشفى العام في الزلفى الى مطار أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة .

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	٤٤٣٠٠٩٦	الخروج	٥٤٤٤٣٤٤
الدمام	٨٤٦٥٠٠٤	٥٥٨٧٥٦٩	الغرفة	٦٦٠٤٤٠
التبليغ	٣٣٤٥٠٨٢	٧١٥٨١١	الغرفة	٧٠٥١٨٩
أبجيد	٣٣٤٥٩٨٤	٥٨٧٤٩٠	الغرفة	٤٤٤٣٣٣
الغرفة	٧٧٢٧٧٨٤	٥٤٤٣٣٣	الغرفة	٦٤٤٤٥٤
المدينة	٣٣٤٥٩٨٤	٣٧٠٢٨١	الغرفة	٦٤٤٤٥٤
حائل	٥٢٢٢٢٢١	٣٣٤٥٩٨٤	الغرفة	٥٤٤٣٣٣
		٦٤٤٤٣٣٣	الغرفة	٦٤٤٤٣٣٣

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف ٤٧٨٥٠٠٠ - ص ب ٦٦٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥
فاكس ٤٧٨٤٣٣٣
تلكس ٤٦٧٢٥٥ - كوندس ١٥١ ج

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	٤٤٣٠٠٩٦	الخروج	٥٤٤٤٣٤٤
الدمام	٨٤٦٥٠٠٤	٥٥٨٧٥٦٩	الغرفة	٦٦٠٤٤٠
التبليغ	٣٣٤٥٠٨٢	٧١٥٨١١	الغرفة	٧٠٥١٨٩
أبجيد	٣٣٤٥٩٨٤	٥٨٧٤٩٠	الغرفة	٤٤٤٣٣٣
الغرفة	٧٧٢٧٧٨٤	٥٤٤٣٣٣	الغرفة	٦٤٤٤٥٤
المدينة	٣٣٤٥٩٨٤	٣٧٠٢٨١	الغرفة	٦٤٤٤٥٤
حائل	٥٢٢٢٢٢١	٣٣٤٥٩٨٤	الغرفة	٥٤٤٣٣٣
		٦٤٤٤٣٣٣	الغرفة	٦٤٤٤٣٣٣

الامير ماجد بن عبدالعزيز :

يرعى فعاليات مهرجان الربيع الثالث بمنطقة جدة



الامير ماجد بن عبدالعزيز

وافق صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة على رعاية مهرجان الربيع الثالث لمدينة جدة والذي تشارك في فعالياته عدد من الجهات الرسمية بالتعاون مع امانة مدينة جدة ومكتب رعاية الشباب وقرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

والصناعي بجدة العرض المسرحي الذي يقدمه شباب ادارة الاتصالات بالمانف . كما أعدت جمعية الثقافة والفنون برنامجاً ثقافياً وفنياً تستمر فعالياته على مدى اسبوع من ٢١ وحتى ٢٦/٧ ويشتمل على المعارض التشكيلية والامسيات الفنية بالإضافة الى عدد من الفعاليات .. من جهة اخرى علمت الندوة الفنية ان هناك عدد من الانتشطة والفعاليات والمختبرات التي ستعقد في الفترة من ٢١ الى ٢٦/٧ في مقر المسرح القومي بجدة .

وسوف تشمل هذه الفعاليات عدد من الانتشطة الثقافية والفنية والتي تتضمن المحاضرات الثقافية والامسيات الشعرية والحفلات الغنائية والعروض الشعبية كما تتضمن عدد من العروض المسرحية الى جانب بعض الاستكشافات الخفية . فقد نظم المكتب الرئيسي بجدة مهرجاناً ثقافياً عن ظاهرة المخدرات بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات والمركز السعودي للفنون التشكيلية كما يستضيف مسرح المعهد

التفزيون يشارك في فعاليات الربيع

اشعرت مراكز ووحدة التلفزيون في المناطق المختلفة والتي تقام بها مهرجانات الربيع بمتابعة فعاليات تلك المهرجانات وأوضح الدكتور علي النجدي ان جهاز التلفزيون يتابع تلك الفعاليات الاجابية محاولة منه توسيع دائرة الاستفادة من تلك الانتشطة وتوصيلها لختلف مناطق المملكة .. خاصة المناطق الشديدة البرودة والتي لم تتمكن من اقامة مثل تلك الفعاليات .. وان مثل هذه المشاركات تحقق للمشاهد المتعة والفائدة والمتابعة والاطلاع على ما وصلت اليه المسيرة الثقافية والفنية والوعي الجمعي والتي تشكل في مجملها الواقع الحضاري لمملكة ..



الامير محمد بن سعود :

يرعى مهرجان الربيع

خاص بالندوة يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة حفل افتتاح مهرجان الربيع لمنطقة الباحة لهذا العام والمقام في منطقة قلوة، معلنة المخرج وذلك لانتاحة الفرصة امام السواح للاستمتاع بالطقس المعتدل والمناخ الربيعي الذي تتميز به منطقة الباحة .



سمو الامير محمد بن سعود

وجاء البرنامج لهذا المهرجان شاملاً على العديد من الانتشطة المختلفة والمتنوعة وذلك لتحقيق الرغبات المختلفة على لاهال وزوار المنطقة ففي يوم السبت القادم ١٤٠٩/٦/٢٥ وفي تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً تبدأ فعاليات حفل الافتتاح والذي سيكون شاملاً على عدد من العروض الرياضية التي تشارك بها مدارس المنطقة الى جانب بعض العروض الفنية اما حفل الختام فسيكون مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٦/٢٥

وسوف تقدم خلال فترة المهرجان عدد من المحاضرات الثقافية والامسيات الشعرية بالإضافة الى عروض من الفنون الشعبية الخاصة بالمنطقة كما وجهت الدعوة لعدد من الفنانين للمشاركة في هذا المهرجان كذلك تم اعداد اقامة عدد من المباريات الرياضية والمهرجانات المدرسية .. وقدم تم اختيار

لتنظيم من متابعة فعاليات المهرجان .. من جهة ثانية تقوم اللجنة الاعلامية التي يرأسها الزميل الاستاذ علي الزهراني بالاتصالات المكثفة لتغطية هذه الفعاليات وقد تم التنسيق مع وحدة تلفزيون الباحة لنقل بعض فقرات المهرجان .. كذلك وجهت الدعوات للصحف المحلية للمشاركة والتغطية الاعلامية لهذا المهرجان .

الساحة الشعبية بمنطقة قلوة لتكون مقراً للعروض الفنية كما تستضيف مدرسة «قلوة» الثانوية المحاضرات والندوات على مسرحها .. اما المعارض المشاركة في هذا المهرجان وهي معرض الكتاب، ومعرض الفنون التشكيلية، ومعرض التصوير «الفوتوغراف» ومعرض الرسوم الدراسية، والمتحف فقد تقرر فتحها امام الزوار على فترتين صباحية ومساءلة

اعمال جديدة لمحمد العبد الله



الامير محمد العبد الله الفيصل

علمت الندوة الفنية ان الامير محمد العبد الله الفيصل استمع الانبوع الملكي ليعرض ليعرض الصلابة تعدد من النصوص التي تحصل عليها في بعض اللحنين السعوديين .. والتي لم يشأ سموه الانبوع عنها .. كما علمت الندوة ان هناك تعاون جديد بين سمو الامير محمد العبد الله والامير محمد شفيق .. كما وعد سمو الامير محمد عدد من الاصوات للجدد والمتميزه بالتعاون معها بعد ان استمع اليها

طلال مداح في مهرجان الربيع بجدة

جرت الاتصالات الهاتفية مع الفنان الكبير طلال مداح اثناء تواجده في الرياض لاقناعه بالمساهمة في مهرجان الربيع القادم ضمن البرنامج الفني الذي اعده فرع الجمعية وقد اشترت هذه الاتصالات عن موافقة الفنان طلال مداح المبدئية على المشاركة .. على ان تستكمل التفاصيل بعد عودته الى جدة . البعض اكد ان الفنان الكبير طلال مداح سوف يشارك في هذا المهرجان ان لم تطرا ظروف على برنامجه خلال ايام المهرجان .



طلال مداح

الدورة الرابعة الثقافية

بعد ان تمت الموافقة على نظام الدورة الرابعة الثقافية بين احياء جدة القديمة والتي تقدم بها الاستاذ فتحى عبيد الله المستشار الثقافي بفرع الجمعية بجدة كما رشح للتنسيق لها بالتعاون معه الاستاذين محمد صادق دياب ومانى فيوزي .. كما عرض عدد من الاسماء للمشاركة في لجنة التحكيم منهم الدكتور عبيد الله مناح والاستاذ محمود عارف والاستاذ حسين العسكري وعدد من الاساتذة الذين يدرسون الاتصال بهم والتنسيق معهم للحصول على موافقتهم للمشاركة ..

وتأتي فكرة هذه الدورة الثقافية في تشكيل فريق من كل حي من الاحياء القديمة لمدينة جدة متنوع الاعمال .. المنافسة مع فريق الحي الاخر .. في عدد من المعلومات الثقافية والفنية والتي تأتي غالبيتها عن مدينة جدة .. وسوف تحسب النقاط لكل فريق وكل فائز اعتمدت عدد من الجوائز .. الفكرة جديدة والتوقع لها حضور جماهيري مكثف .. وقد حدد موعداً بين صلاة المغرب والعشاء .

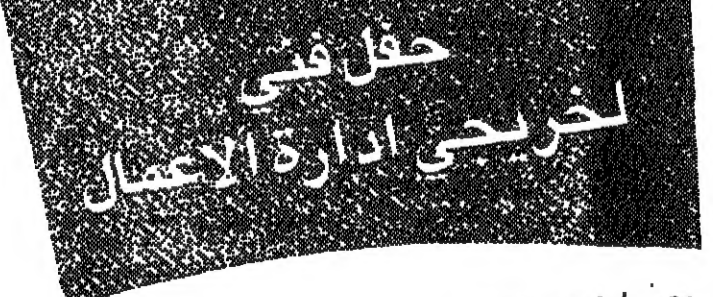
صوفيا لورين اسطورة الاساطير

فازت الممثلة الايطالية العالمية صوفيا لورين بلقب « اسطورة الاساطير » في السابعة التي يقيمها برنامج تلفزيوني ايطالي شهر عنوانه « فانتاستيكو » .

تقدمت صوفيا في المسابقة على النجمة الامريكية الراحلة مارلين مونرو والفرنسية ليدى بيلاف وفوقه الخنافس البريطانية والامريكي نريد اسير ومغنية الاوبرا الايطالية الراحلة ماريا كالاس .

حمزة مغربي والموسيقى العربية

تتوالى معدة برنامج الموسيقى العربية بإذاعة البرنامج الثاني من جدة الاستاذة بسمه عبدالباقى جانباً من حياة الفنان السعودي الراحل حمزة مغربي اثناء عرضها لآلة القانون .. والتي استعرضت فيها اهمية هذه الآلة ووضحت مدى اهميتها والفروقات الكبيرة بين آلة القانون وآلة الاورج .. وقدمت نموذجاً جيداً للفنان الراحل في عزف منفرد على آلة القانون . وتأتي هذه الخطوة اضافة جيدة وجديدة في اعطاء المستمع فكرة عن دور الفنان السعودي خاصة الاوائل الذين اصبحوا في ظلال النسيان وكان العزف من مقام «الحجاز» وتمثل بالبراعة والابداع .. تهنئة للمعد على هذا الاختيار الجيد .



حفل فني لخريجي ادارة الاعمال

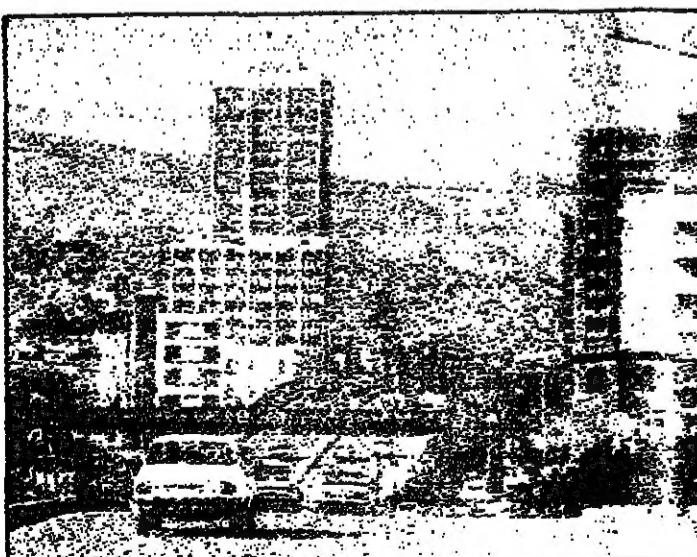
كثبت / فليقه لبني :

اقامت كلية الادارة والاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز قبل ايام حفل فني لخريجي الكلية قسم الادارة الاعمال والبالغ عددهم ٧٨ طالباً ولقد حضر الحفل معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز د . رضا عيد وعميد كلية الادارة والاقتصاد د . بكر العمري ورؤساء الاقسام ولقد احيى الحفل بعض من الفنانين والذين هم من خريجي الكلية . وتقدمهم الفنان مدني عيادي عزف القانون والملحن اللاحق مع أعضاء الفرقة المكونة من حسين الاهدل وشفيقه غازي وطالم الابيقاف في العزف لمجموعة موسيقية .

وعقبها الفنان المساعد رياض محمد ليقدم اغنيتين ثم كانت فقرة مع الجيسيس محمد امان الذي قدم عدداً من المسجات واغنية تراثية ومع الفنان محمد البيتي كانت الوصلة الاخيرة والذي غنى بها اغنيتين كانت الثانية اغنية فوق هام السحب . المطرب اللبناني عادل ربحان الصوت الوازع الذي عاد بعد رحلة استمرت ما يقرب من



د. رضا عيد مدير الجامعة



يقدمها على قهوة قلاوون في السوق بجوار المسجد الملقب والتي يحكيها بين صلاتي المغرب والعشاء ويقدم فيها حكايات عربية قديمة مدونة في بعض كتب التراث التي يقتنيها . ويؤكد ابو محمد ان رواية التراث العربي لم ينقرضوا بعد رغم ندرتهم منذ عام ١٩٤٥ م . وقد قدمت الصحيفة الايطالية شخصية هذا القصص السوري المنجوع .

الايطالية - سوى ان به قدر من البلاغة اللفظية وشيئاً من الخطابة التي قد تكون مجرورة في بعض الاحيان . وتتلخص من بعض الاعمال الناصحة ، مثل اعمال محمد ادريس والمسرحية الجزائرية « الشهداء يعيدون هذا الاسبوع » الاحكام المتشددة لمواجهة عيوب المنجوع . ومن مهرجان دمشق المسرحي برزت حكايات ابو محمد التي

الايطاليون يشيدون بمهرجان جان دمشق

كتب / حسين محمود

قدمت صحيفة « لاسكامبيا سيرا » الايطالية صفحة كاملة عن مهرجان دمشق المسرحي العربي بداتها بوصف لدمشق على لسان الشاعر السوري معدود عدوان يقول فيه :

دمشق صامتة
نوافذ البيوت كعيون مغلقة
غزاه الصمت
مقنعة
رايتها ترفرف في حذر
كما قدمت الصحيفة وصفاً لمدينة دمشق وقارت بين مركز التاريخ في حي السوق الذي ما يزال يحتفظ بروقة التاريخ القديم والاحياء الجديدة التي تشاهي احياء المدن الغربية . ثم تحدثت الصحيفة عن مهرجان دمشق المسرحي العربي رغم مرور اكثر من شهرين على انتهائه ، وقالت انه يعقد بالتناوب كل عامين مع مهرجان قرطاج للمسرحي بتونس ، وقالت إنه يعد اهم المهرجانات المسرحية العربية حيث قدمت فيه العام الماضي ٢٤ مسرحية على مدى عشرة ايام موزعة على ٥ مسارح في العاصمة دمشق وقد لقي اقبالاً جماهيرياً منقطع النظير ، شكل الطلاب الجزء الاكبر منه . حتى ان الارحام شكل أزمة لقوات حفظ



الامير محمد العبد الله الفيصل

حمزه بير: يكشف النقاب عن عيوب الأغنية السعودية المعاصرة

اطالب الملحنين الابتعاد عن الزخارف والحشود والمقدمات غير المدروسة



حمزه بير:

الأغنية السعودية الحديثة عام ٧٢ ياريم وتطويع الحزن
طارق وتطويع الحزن وتطويع الحزن



يكتبه:
حسن البشا

الاطفال .. وبرامج الكبار

المفروض في برامج الاطفال الاذاعية او التلفزيونية انها تعد خصيصاً لهم بهدف اشباع رغبتهم وتلبية احتياجاتهم حسب مراحل نموهم البدني والعقلي والنفسي . وللأسف لم تتحقق هذه الموصفات في أي من برامج الاطفال الاذاعية ولا التلفزيونية في أي بلد عربي .. ويقال لم يكن مطلقاً لنا ذلك الاقبال الشديد من جانب الاطفال على مشاهدة برامج الكبار والحرص على متابعتها أكثر مما يحرص الكبار انفسهم .. وليس ادل على ذلك من شغف الاطفال بالاعلانات التلفزيونية ، وخلفهم لها عن ظهر قلب رغم انها موجهة في الاساس للكبار .

وعلى الرغم من ذلك ما زلنا نلاحظ الصغار من خلال الاذاعة والتلفزيون ينصّب الاستلوب المل الذي يعتمد على المباشرة في توجيه النصيح والارشاد .. وهو احد الاسباب الاساسية لتفطيش الصغار وتحويلهم عن متعة ما اعد خصيصاً لهم . واستغرب هذا الاسرار على تجاهل الحقائق والوقائع والاستمرار على نفس المنوال العمل وكأننا نعيش في زمن الذي كان عليه ان تستوعب مقومات جذب الاطفال في مقدمة الاعلانات ومحاوله استغلالها في اعداد برامج الاطفال .. تصوراً ان التلفزيون البريطاني بدأ تجربة رائدة في عام ١٩٦٩م - أي منذ نحو عشرين عاماً - حين فطن لحاجة الاطفال المدعوين لخدمات خاصة ، تقوم بنشر اخبار اسبوعية مصورة للاطفال من حرموا نعمة السمع ، وتنتشر هذه النشرة على صفحات مصورة لاهم احدثات العالم مصحوبة بجمل قصيرة تعرض بمراعاة الحدث في النصف الاصل من الشاشة ..

يحدث هذا عندهم .. بينما نحن نعتد على الارتجال حتى ونحن نخطب اطفالنا الاسواء وليس الموقفين .. والبرامج المعدة خصيصاً للكبار على هؤلاء الصغار وخطورة تأثير الاعلانات تركيز اساساً على إثارة الفضول .. بالإضافة الى كونها تروج للمسلع بأسلوب جذاب الام الذي قد يصيب بعض الاطفال بالاحباط وعدم الاحساس بالفرصا نظراً لعدم قدرة هذا البعض على شراء مثل هذه السلع .. بل وقد يدفع ذلك الطفل الى سلوك غير سوى للحصول على ما يشتهي .

اما بالنسبة لتأثير برامج الكبار على الاطفال - خاصة التلفزيونات والمسلسلات - فمصدره ان هذه الاصل غالباً ما تكون محدودة بوقت من المواقف والمسلسلات التي قد يتأثر بها الطفل دون استيعاب لمفهومها في اطار العمل الدرامي ككل . تأهيك عن اللغة البهلوية والافلاطونية السوفياتية التي تزخر بها تشويشات ومسلسلات الكبار والتي يتلفها الطفل ويريد منها ان الاسرة التي يتشا فيها الطفل تتحمل المسؤولية الاولى

ويرى بعض المختصين ان الاسرة التي يتشا فيها الطفل تتحمل المسؤولية الاولى تجاه موازنته أي تأثير ضار قد يقع على الطفل نتيجة مشاهدته لبرامج الكبار ، ويرى هؤلاء المختصون ضرورة ان تكون مشاهدة الصغار لبرامج الكبار تحت اشراف والديه افراد الاسرة . مشيرون ان انحصار دور الاسرة في تربية الطفل وسط المشاغل والمشاكل الحياتية التي فرضتها ظروف العصر ، وفي مقدمتها خروج المرأة الى ميدان العمل واتساع الآفاق باصطلاحهم وترك الاطفال في رعاية المربيات والخدمات .. وبالتالي يصبح الاطفال فريسة للمقيم التلفزيونية المستعدة من برامج الكبار حتى اصبح الطفل يرى البطولة والمثالية في شخص الفتوة الذي يفرس سلطانه على الناس يصرف النظر عن الاساليب غير المشروعة التي يستخدمها في ذلك .

مطلوب من القائمين على اعداد وتقديم البرامج الخاصة بالطفل سواء في الاذاعة او التلفزيون .. او أية وسيلة اعلامية أخرى - ان يمتثلوا بان الطفل لم يهرب منهم ويتحول لمتابعة برامج الكبار الا لكونه قد فشل في التمتع مع البرامج الخاصة التي تقدم له ، والتي لم يجد فيها ما ييسره اليه من اقتناع فكري ووجداني بلا مبالغة مكشوفة للتوجه المباشر عليهم كذلك ان يتقوا بان الطفل ليس سلاجاً ، وأنه ينظر دائماً من الاستلوب المباشر في النصيح والذي مل سمعه في البيت والمدرسة .

السعودي ومن ثم الذوق العام في العالم العربي وذلك لخدمة الموسيقى والغناء في بلادنا الحبيبة .

قدمت الكثير وهذا الدليل

● لماذا أنت بعيد عن الوسط الفني ؟
● بعيد عنك حياتي عذاب
● تعاونك مع الزملاء المطربين ضئيل جداً . فما هي الاسباب .
● لم تكن في يوم من الايام بعيداً عن الوسط الفني ولكن أنا في الاصل موسيقي ومدرس وقائد فرقة معهد الموسيقى التابع للقوات المسلحة واشرف على القسم الموسيقي بالجمعية وفي بعض الاحيان اذا حضر احد من الفنانين اعطاني نص لحنه واكلف احياناً بعمل موسيقى مسرحي واقيم في المناسبات مقطوعات موسيقية واقدم بتأليف بعض المهرشات العسكرية التي يسمحها اليوم الكثير في المناسبات العسكرية .

● ماذا تحتاج الحركة الفنية لتتصل صالحة الزعامة ؟

● الحركة الفنية تحتاج لإنشاء فرق موسيقية في كل مكان .

● طلال مداح ماذا يحتاج ليظل يتربع على الهرم الفلاني .

● طلال مداح لا يستطيع الكتابة عنه لأن قلبي حروفي من حبر والكتابة عن سيد المطربين العرب طلال مداح تحتاج الى احرف من نور .

● هل هناك شيء تود ان نقوله .

● اريد ان اقول يا اخ يحيى سألته انك لقد أحرقتني .



طارق عبدالحكيم

● أرجو من الإخوة المطربين والمختصين المحافظة على الحانهم الأساسية حيث أن تطوير الأغنية يتم في تطوير الأداء وتطوير الجملة اللحنية الأساسية أما الزخارف اللحنية واستخدام الاجازات والتسكتات والزخارف الزائدة فهذه الاشياء في بعض الاحيان تقدها اصالتها فربما كل الرجاء ان تستمر إمكانياتنا الفنية والعلمية لابرار الاغان الاساسية للموسيقى السعودية والتكديك الموسيقي الذي يجري على يد عازف ماهر وموزع موسيقي يجب ان يلائم قوة اللحن والاداء والذوق

الانطلاقة للأغنية السعودية الى يومنا هذا والحمد لله أصبحت الأغنية السعودية من الاغاني العربية التي لها جماهيرها في جميع انحاء العالم العربي .. والذي يؤخذ على الأغنية السعودية في الوقت الحاضر مايلي :
١ - الجمال الموسيقية الإضافية التي تلتحق بها والتي تشوه اللحن الاساسي للأغنية .
٢ - الزخارف الموسيقية الزائدة .
٣ - المقدمات التي لا تتناسب مع الاغان الاساسية .
٤ - الحشو الموسيقي الزائد داخل الاغان

ضيف الندوة الفنية لهذا اليوم واحد من اقدم الموسيقيين بالملكة العربية السعودية واحد الذين عاصروا الحركة الفنية في بلادنا منذ نشأتها وحتى اليوم يملك تصوراً شاملاً وواقعياً عن المستوى الفني لممارسي هذا اللون من الهوايات فهو كونه موسيقياً سابقاً فهو لم يبتعد كثيراً بل على مقربة من هوايته ويمارسها دائماً ويستمرار رجل اخلص لهوايته اجتهده وكفاح وصبر وبعد ممارسة وجدانيه لهواية احترفها رسمياً فهو اليوم يأخذ بيد الناشئة في المجال الموسيقي ويلقنهم ابجديات هذه الهواية على اسس قوية .

اجرى الحوار : يحيى مفرح زريقان

تصوير : فاضل نور الدين

التي يقبها القسم الموسيقي ● الإقبال على الدراسة الموسيقية بالجمعية كبير جداً والدليل على ذلك ان الدورة عقدت في ١٤٠٩/١/١ - ولكن الى اليوم القسم يتقدم له افراد يرغبون في الدراسة .

بدايات الأغنية السعودية

● كواحد من أبرز المعاصرين للحركة الفنية لدينا ما رأيك بما حقته الأغنية السعودية ؟

● بطبيعة الحال في عام ١٣٧٨ هـ بدأت انطلاقة جديدة مع اصوات جديدة مثل الفنان الكبير طلال مداح والفنان القدير

عبدالله محمد والفنان سعد ابراهيم وعبدالله سعيد وعبدالمعز الراشد

مع وجود الرعيل الاول امثال الاستاذ طارق عبدالحكيم والاستاذ

مطلق الذبابي رحمه الله وفي عام ١٣٩٢ هـ بدأت انطلاقة جديدة

مع اصوات جديدة امثال الفنان القدير محمد عبده الذي أصبح

اليوم بحق من القمم الغنائية في العالم العربي والفنان عبادي الجوهري وتلك الاسماء واستمرت

التعلمين منهم بعض الاسس العلمية ويتبادلون الاغان والآراء الفنية والقسم من الناحية الادارية يرد على المعاملات الفنية ويرتب جميع هذه الاعمال بتوجيه من رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

٤ - اخذت الأغنية السعودية في الانتشار والحد من عام ١٣٧٢ هـ

باغنية ياريم وادي ثقيف ولك عرش وسط العين ويتناسع الجفن واستحلك يازين وكثير من الاغاني القيمة فنياً .

الإقبال يزداد

● ما حجم الإقبال على الدورات



عبدالله محمد



عباد الجوهري

آخر صرخة أطلقها شوشو قبل رحيله

مات الفنان المبدع لعدم امتلاكه اجرة المستشفى

بيروت - خاص بالندوة :

مادام الفن والحرب تقيضان ، فلا بد من ان يختط الفنان درياه له . ومعبراً سالكا يؤمن من خلاله وصوله الى كل القلوب ، اجتاز شوشو اصعب المسلك . يرهيه حرق البيوت ويتم الاطفال ويؤله صوت البرود وتاوهمات الالم ، فلتطقت من حنجرته الضعيفة كتحول جسمه كلمة أخ يا بلدنا وغلب الفنان في مشواره الطويل دون رجعة تركا وجه الدمة ومراة الابتسامة والاخ تكبر كل يوم .

ويعود منها ليفلحه الموت في ٢ تشرين الثاني عام ١٩٧٥ عن ٣٦ سنة من العمر قضاهما الفنان في التحدي والمعاه ليحيا مليونيرا بحبة جماعه وغنى بطلته الفني ويموت « مليونيرا » بقرانه المادى .

مثل حسن علاء الدين قمة الفن والابداع اذاب شخصه في حلم محبيه ، وحمل قلبه المريض والمعذب بين كفيه ليقدمه بقلب فني - وضع شوشو اركانه - الى جمهوره ، باع الفنان الضحك العريضة وصنادير الحزن من كل الزوايا ليخلل البهجة الى قلوب الكبار والصغار معا . ويحتكر المرض والهلم ليقى الى ارفع المراتب . همه بؤس الفقراء في تحديهم للفناء ، وصرخة الطلاب في مواجهة الاحتكار ورسالة كسر حزام الالم وتعميم البسمة

والغيرة ومحبة الابن الفائب والعروس الحاضر ويمزجها بروح البسمة والنكتة والمرح . ●● لم يابه شوشو للموت ، فواصل اعماله وسفره ليلقى قريباً من جمهوره رغم نصح الاطباء بملازمة منزله وعدم بذل أي مجهود فكان رده ان الموت الحقيقي هو البعد عن الجمهور وحجب العطاء بالاضافة الى الرد الخفي الذي اجاب به على امراته حين قالت : « لازم تسرح للمستشفى يا حسن .. »

فاجاب حسن علاء الدين : « خليها مستوية يا فاطمة ، منين بدى اجيب اجرة المستشفى ؟ ما في بجيتي إلا مئة ليرة . وبيوتى المتراكمة تزيد على ٨٥٠ الف ليرة لبنانية عدا ونقداً .

وقام شوشو برحلة الاخيرة الى الاردن ليقدم آخر اعماله الفنية

زاره الموت مهدداً ثلاث مرات ، قاوم الالم ليواكب مسيرة الشهرة التي اكتسبها في برامج « يا مدير » و « منكرات شوشو » و « فرقت نمرة » يلعب خلالها الادوار المختلفة ويثبت القدرة على المعاه الفريد .

● ونجح شوشو في صنع المسرح اليومي ليكون وثبة حقيقية يقدم خلالها مسرحياته المتعددة من « شوشو » في صوفر ، الدكتور شوشو ، الى « البخيل شوشو » الى « الحق على الطيان » الى « كتيار وعس » الى « أخ يا بلدنا » و « الدنيا دولاب » الى مسرح الاطفال الذي كان - بحق - الاول من نوعه في لبنان .

وخاض شوشو عذاب الكاميرا في افلام اهمها « سيدتى الجميلة » و « الشوار الطويل » ليضفي عليها من عسارة نفسه روح الكرامة



حسن علاء الدين (شوشو)

الخطوة الفنية

صراع السينما المصرية والمغربية على قمة الفيلم العربي..

البرويستوريكا تفرج عن السينما الروسية..
رأفت الهجان أفضل عمل تلفزيوني هذا العام..

● محمود عبدالعزيز

بالحصن ارتقت
السينما المغربية

على المستوى العربي كان لفيلم «الحصن» للمخرج الجزائري محمد شويخ الفضل في بروز السينما العربية على المستوى الدولي هذا العام فقد فاز في مهرجان اميان وعناية وقرطاج وباسيتا.

كما عرض المخرج التونسي فريد بوعقير فيلم «الكاميرا العربية» وهو فيلم وثائقي يهاجم الافلام المصرية ذات الهدف التجاري واثار ضجة واستنكارا في الوسط السينمائي العربي لانه زعم ان مركز التجديد الفني انتقل من مصر للمغرب العربي اما اهم الافلام المصرية التي عرضت العام الماضي فهي الفيلم الجديد شكلاً وموضوعاً «سراقات صيفية» وهو اول عمل للمخرج يسرى نصر الله ولاقي نجاحاً كبيراً في المهرجانات الدولية التي عرض بها.

كذلك فيلم «يوم حلو ويوم مر» للمخرج خيري بشاره الذي فازت عنه فائز حامة بجائزة احسن ممثلة في قرطاج.

التجديد.. بالإضافة الى افلام اخرى جيدة منها احلام هند وكاميليا للمخرج محمد خان و

الهجان والاقناع الفني..

على مستوى الانتاج التلفزيوني جاء مسلسل «رأفت الهجان» كعمل فني متكامل شد انتباه المتفرجين من لحظاته الاولى حتى نهايته، وهو يحكي قصة الجاسوس المصري الذي عاش في اسرائيل واستطاع ان يحصل منها على قدر هائل من المعلومات دون ان يكتشف امره حتى مات.

وقد وزع المسلسل لعديد من محطات التلفزيون العالية بعد ترجمته الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية وسوف يتم تصوير الجزء الثاني منه خلال العام الحالي.

يتميز المسلسل بأنه يقدم امتاعاً فكرياً ومضموناً اخلاقياً وحساساً وطنياً وهو من بطولة محمود عبدالعزيز واخراج يحيى العلمي.

فشلت السينما الايطالية والفرنسية
وتألقت السويدية والدانمركية..

اوجست، كما فازت الدانمرك بجائزة الاوسكار احسن فيلم اجنبي بفيلم «حظة باهية للمخرج

والفرنسين، فقد فازت السويد بالنخلة الذهبية لمهرجان كان بفيلم «لوكوتكران» للمخرج بيل

الجلستوس، اي «اعادة البناء» و «المكاشفة» بعرض فيليني «كوميسير» او «المفتش»

من إخراج سكولوف و «سعادة اسيا» من اخراج كوتشالوفسكي. والفيلمان عرضا في مهرجان برلين. وفاز الفيلم الاول بجائزة «الدب الفضي» ولم يكن الافتتاح الروسي في مجال العرض فقط وإنما أيضا في تقديم تسهيلات لتصوير الافلام مهما كانت موضوعاتها.

صعود وهبوط
السينما الأوروبية

في أوروبا شهدت السينما الإيطالية والفرنسية فشلاً ذريعاً في المجال الدولي باستثناء حصول ارمادو اوسي على الاسد الذهبي من مهرجان البندقية عن فيلمه «اسطورة القديس السكير» لكن السينما الاسكندنافية عوضت فشل الايطاليين

كتب / حسين محمود
تميز العام الميلادي المنصرم بانتاج وعرض افلام غربية تناولت الشرق في موضوعها، وبصفة خاصة الشرق الأقصى، حتى يمكن القول ان هذا العام قد شهد لقاء الغرب الأقصى بالشرق الأقصى، فقد كان لقاء بين أقصى الغرب الولايات المتحدة وأقصى الشرق.. الصين.. حدث اللقاء من خلال فيلمين امريكيين بصوران لاول مرة في الصين الشعبية احدهما وهو الامبراطور الاخير حصل على تسعة جوائز اوسكار والاخر لم يعط جائزة واحدة رغم انه رشح لستة اوسكار، وهو من اخراج ستيفن سبيلبرج الذي سبق ان انتج «الك المقترس» و «اي تي».

الفيلم بعنوان «امبراطورية الشمس» ويصور أحداث اجتياح القوات اليابانية لشنغهاي من خلال طفل صغير يتوه وسط المعارك.

اما فيلم «الامبراطور الاخير» فهو عن آخر امباطرة الصين بولي الذي مات مستتباً فقيراً عن ٦٧ عاماً.

الفيلم والفضيحة

لقاء الثنائيات..

وفي عام ١٩٨٨ ايضا عادت ثنائيات فنية شهيرة للعمل معاً مرة اخرى مثل جاك نيكلسون وميريل ستريب في فيلم «ايرونويد» وجيرار ديارديو وكاترين دنوف في فيلم «مكان غريب للقاء» ودييارديو مع ايزابيل ايجاني في «كاميل كلوديل» وصديقة النحات اوجست رودان على ان عودة هذه الثنائيات لم تحقق نجاحاً مادياً ملموساً.

افتتاح سينمائي روسي

بعد حظر استمر ٢٠ عاماً سمحت السلطات السوفيتية بفضل سياستي «البرويستوريكا» و

كما شهد عام ١٩٨٨ احتفالية واسعة النطاق في معظم عواصم أوروبا ضد فيلم من اخراج الأمريكي الايطالي الاصل مارتن سكور سيزي الذي صور فيه للسبع على انه انسان عادي وقد اعتبر الفيلم فضيحة فنية واخلاقية ودينية وتسبب في تعطيل دور العرض التي عرضت كما اثار نفور علماء الدين الاسلامي.

الارنب روجر
والتحدي التقني

على المستوى التقني اشار سبيلبرج ضجة كبيرة بانتاج ضخيم لعبت فيه دور البطولة إحدى شخصيات ولت دييتي وهو الارنب



● عبدالعزيز الهزاع



● عبد اللطيف عتيق

نجم على الطريق
اكتشفني الدكتور محسن ال حسان.. وتأثرت بالهزاع

● حوطة بني تميم تحتضن العديد من القدرات الجديدة والكفاءات الشابة والمواهب القادرة على شق طريقها الفني من هذه المواهب الشابة فنان سلك طريقاً قلماً نجد من يتجه اليه حتى كاد هذا اللون ان يندثر.. الا وهو تقليد الاصوات.. والذي يدل على موهبه وقدرة واستيعاب.. واليوم نلتقي بأحد هذه المواهب الشابة في حوطة بني تميم هو النجم القادم، عبد اللطيف عبدالله، العتيق وكان لنا معه هذا الحوار القصير:-

حوار /
احمد ناصر الشريف

البحريني الاستاذ عبدالرحمن رفيع ياسين يقوش ويغهمم والان اتدرب على تقليد بعض الفنانين وسيد اجعلها مفاجئة للجمهور. ● من تستمع من الفنانين؟ ● استمع واتابع معظم الفنانين وخاصة الفنانين السعوديين ولكن ارتاح لسماح فيقارة الشرق الفنان الكبير طلال مداح وسوف احاول تقليده ان شاء الله. ● ختام لقائنا شكرنا الفنان عبد اللطيف عبدالله العتيق الذي قال:- ● شكرًا لجريدة الندوة وخصوصاً ملحق الندوة الفنية وارجو ان اكن عند حسن الظن.

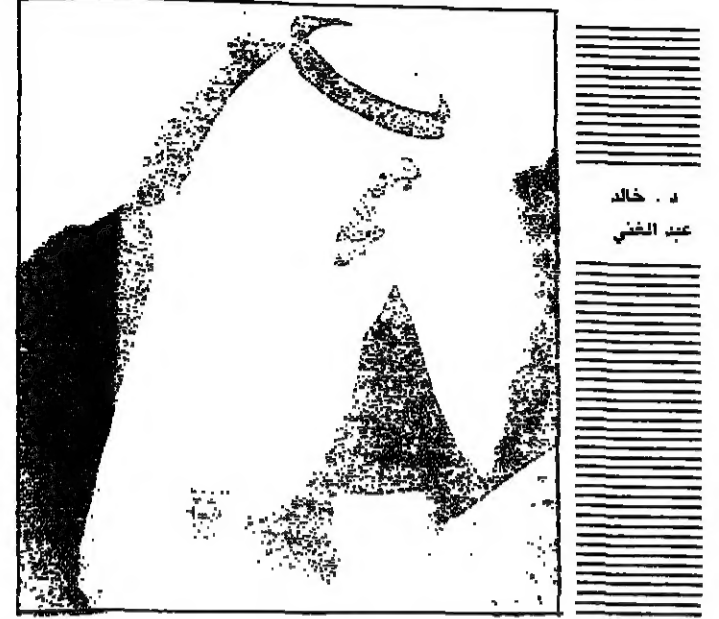
متى بدأت هذه الهواية عندك؟ ● بدا ظهور استعدادي منذ ثلاث سنوات. ● من الذي اكتشف موهبتك؟ ● الذي اكتشفني وساعدني وقدمني هو الدكتور محسن الشخ. ● ال حسان ويعود له الفضل في تقديمي للجمهور. ● هل تأثرت بأحد الفنانين السعوديين في هذا المجال؟ ● لقد تأثرت بالفنان الكبير عبدالعزيز الهزاع واتمنى ان اصل في يوم الى مستواه. ● هل شاركت في إحدى للمسابقات؟ ● نعم شاركت في البرنامج



د. خالد عبد الغني

واستعدادات مكتبة لمطلة الربيع

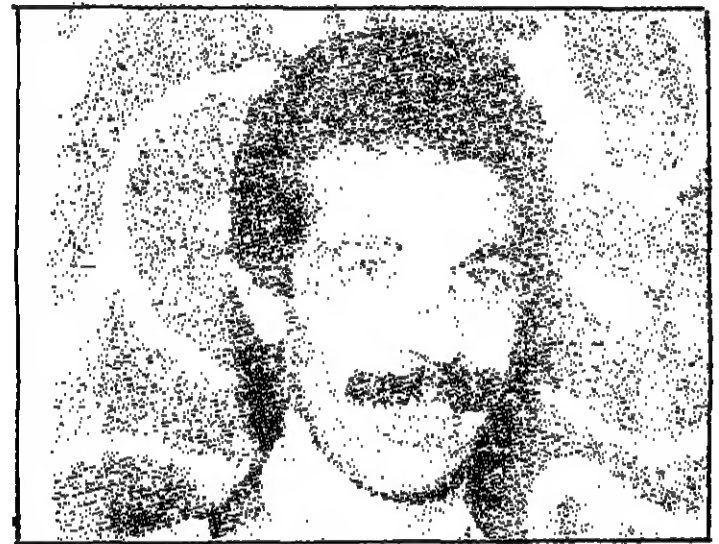
● اصدر الدكتور خالد عبد الغني أمين مدينة جدة تعليماته للإدارات المختصة للانتهاء من تجهيز الساحات العامة التي تقدر إقامة المهرجانات الشعبية عليها خلال عطلة الربيع. وتجهيزها بكافة الاحتياجات المطلوبة والتي جاءت نتيجة الدراسات الميدانية خلال التجريبات السابقة. وقد قامت امانة جدة بتجهيز تلك الساحات بالاضاءة الكهربائية وشجار الزينة والتي تتسجم مع مسمى الربيع. كما قامت الامانة بتجهيز ساحات البحيرة المقررة لإقامة المشاركات الفنية والاسماء الشعبية وذلك لتمكين فرق الفنون الشعبية من تقديم عروضها بشكل جيد.



د. خالد عبد الغني

تسبي معك

● حققت أغنية الفنان عبد الله الرويشد صدى واسعا وتأثيرا كبيرا في الأوساط المعنية بالحركة الفنية في منطقة الخليج. لما تمتعت به من نص جيد ومميز ومؤثر ولحنا موقفا استطاع تجسيد العبارات الحسية في الأغنية. وإن كانت هناك ملاحظات للمختصين بالنسبة للفرقة الموسيقية. وقد أخذت الأغنية مساحة جيدة في الأذاعات العربية نظرا لطلبات المستمعين.



عبد الله الرويشد

البصري .. والكرة في ملعب الفنانين

● الملوچست الكبير سعيد بصري يستعد للمشاركة ضمن فعاليات مهرجان الربيع المختلفة بعد ان تلقى الدعوة الأخيرة للمشاركة في مهرجان الباحة. وأشار البصري ان على الفنانين ان يلبوا هذه الدعوات دون النظر للمردود طمأن الفنانين انهم ما زالوا على البال. وأن للفن رسالة نبيلة. وأنه يقدم قضايا المجتمع. ووجهت لهم الدعوة فالكرة في ملعب الفنانين.



سعيد بصري

جولة أوروبية ناجحة للحكاوي

كتب - حسين محمود: لأن الذكرى لا تخفى مظلما تخفي الأشياء فقد كان هذا هو المعنى من وراء فرقة (الحكاوي) أو المسرح الفلسطيني الذي قام بجولة أوروبية ناجحة انتهت بمدينة ميلانو الإيطالية.

في إيطاليا قدمت فرقة الحكاوي مسرحية (كفور شمه) وهي قصة قرية انصحت من على الخارطة الجغرافية.

نشأت فرقة الحكاوي عام ١٩٧٧ في الأراضي المحتلة ومارست نشاطها هناك في القرى والمدارس ومخيمات اللاجئين. وفي معظم عروضها تبرز الذكرى أو التذكر من أجل إحياء الهوية الخاصة التي يحاول العدو تفتيتها.

في عام ١٩٨٣ استأجرت الفرقة دار عرض سينمائي قديمة في القدس الشرقية وأخذت منها مقرا ثابتا لها ومن القدس انطلقت (الحكاوي) لتشارك في مهرجانات مسرحية دولية تعرض على العالم التراث الفلسطيني. وهو موضوع أتاح لها حتى الآن الاستمرار. فهي ما تزال تجمع القصص والأساطير والموسيقى الشعبية والفنون الفلسطينية.

أما الجولة الأوروبية فقد شملت باريس حيث بدأت فيها منذ شهرين، وتوجت زيارتها الأخيرة لميلانو بدعم من لجنة علاقات التعاونيات والتعاونيات العمالية المتحدة في إيطاليا. وعن (كفور شمه) المسرحية المعروضة في ميلانو فهي تمكي من مجموعة من الاصدقاء يعملون في الخارج ثم يعودون الى قريتهم فلا يجدونها، بل يجدون كل شيء قد تغير فيها. ولكن بقيت الحجرة والحكاوي و (عيبط) القرية القائم على حراستها.

المسرحية من تأليف جاكى لومبيك وفرانسوا ابوسالم الذي قام بإخراجها واشترك في تنفيذها. اسماعيل الدباج وعمر خليل وإيمان عون ونيل الحجار. وتنتوي الفرقة ترجمة مسرحياتها الى لغات جميع الدول التي زارتها فتترجم الى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

بدأ المشهد تمثيل وانتهى بدراما حقيقية اغتيل فيه البطل من قبل الخطا. كان الممثل الياباني يوكيو كاتو - ٢٤ سنة - منهكاً أمام زميل له في تصوير مشهد مباراة بالسيف عندما خربه زميله بالسيف في رقبة فأصاب منه قتلاً. وانتهى الأمر بنقل الجثة الى الشرطة وتولى البوليس التحقيق في الحادث.

الممثل الضحية

بدأ المشهد تمثيل وانتهى بدراما حقيقية اغتيل فيه البطل من قبل الخطا. كان الممثل الياباني يوكيو كاتو - ٢٤ سنة - منهكاً أمام زميل له في تصوير مشهد مباراة بالسيف عندما خربه زميله بالسيف في رقبة فأصاب منه قتلاً. وانتهى الأمر بنقل الجثة الى الشرطة وتولى البوليس التحقيق في الحادث.

خالد خضر والمعرض المفتوح



● المصور المبدع خالد خضر يستعد الآن للاعداد المعرض المفتوح الثاني بعد ان نجحت تجربته الأولى خلال مواسم الاجازات خالد خضر رأى العدد المحدود لزوار المعارض الرسمية وأنها مختصرة على نوعيات معينة ذات اهتمامات محددة. لهذا اتجه لتلبية دعوات المعرض المفتوح وذلك لاتاحة الفرصة أمام الكثيرين لمشاهدة المنجزات الحضارية في بلادنا.

خالد خضر يؤكد ان كمية الاسئلة التي تلقاها من جمهور المشاهدين جعله يفكر في زيادة كمية الصور للمناطق المختلفة. وتمكين الجمهور من ملامسة الحقيقة الحضارية التي تعيشها بلادنا اليوم.

المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين

● يستضيف المركز السعودي للفنون التشكيلية المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والذي يوضع اضرار المخدرات على المجتمع. وقد تلقى المكتب عدد كبير من استجابة الفنانين الذين دعاهم المكتب وخاصة الذين وجهت لهم الدعوة من قبل المركز السعودي للفنون التشكيلية والتي توضح مساهمة الفنان في القضايا والمشكلات القومية الاجتماعية. من جهة ثانية يشارك قسم الوسائل التعليمية بجامعة الملك عبد العزيز بعدد من اللوحات والجسمات التي تم تنفيذها في القسم. وسوف تخصص بعض الأيام لزيارة السيدات.

الفولكلور الآسيوي في كرنفال البندقية

● حتى السابع من فبراير القادم يستمر كرنفال مدينة البندقية الإيطالية العائنة والذي يشهد هذا العام مفاجأة في شعاره المستوحى من الفولكلور الآسيوي. الشعار عبارة عن سمكة ضخمة طولها ٢٥ متراً وارتفاعها ستة أمتار. وهي توزع على الجمهور اقنعة فنية من كل الاشكال يشهد الكرنفال كذلك عروضاً مسرحية تهتم بالكوميديا المرجلة التي تعتبر ايطاليا المنشأ ويعتبر الكاتب الايطالي كارلو جولوني أحد رموزها الكبار.

الدعيجي بين الاجازة والعمل

● رغم استمتاع الاستاذ صالح الدعيجي المشرف على الشؤون الثقافية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجده بالاجازة السنوية والتي بدأت مع بداية هذا الشهر الا انه مازال يتابع تنفيذ البرنامج الثقافي للمكتب والتنسيق مع الزملاء الذين اوكل لهم متابعة البرنامج والجهات الاخرى والضيوف الذين تم الاتصال بهم للمشاركة في هذه الفعاليات.



صالح الدعيجي

الحسن

هاني ماجد خير وزعي

لماذا يريدونه ناقداً متخصصاً؟؟

■ منذ أن طالب قاتن العرب محمد عبده بوجود النقاد المتخصص خاصة في المجال الفني توالى بعده الاصوات الاخرى والناشئة ايضا في المطالبة. بذلك.. مما دفع الصحافة الفنية والكتاب فيها للرد عليهم لعدم وجود الفنان المتخصص. وظلت الفجوة قائمة دون حل. الا اذا وجد الفنان المتخصص. فعليه تالاب النقاد المتخصص ايضا. ولكن هذا في تصويري ليس هو الحل الذي نطالع اليه أو نتشده.

إذا كان الشخص الذي نعينه بشكك وظيفته الأكاديمية فاعتقد ان ذلك ان يتم على الاقل في الخمسة عشر سنة القادمة. ومن ثم هناك سؤال يفرض نفسه ايضا هو: ماذا قدم لنا النقاد المنطرون في المجالات الاخرى. واقرعها النص الغنائي.

النص الغنائي جس من الاجناس الادبية يمكن اخضاعه لكل المعايير النقدية المتعارف عليها ولكن نجدهم لا يهتمون بذلك ولم يتجرأوا على ذلك. لانهم في تصويري لا يمتلكون كامل الادوات الفنية التي تؤهلهم لذلك خاصة اذا عرفنا ان النص الغنائي يحتاج الى مقومات اضافية الى جانب القواعد النقدية المتعارف عليها. تلك المقومات ترتبط بالعلم الموسيقي. وهو ما يجعله كثير من نقادنا المتخصصون بكل اسف.

أما بالنسبة للنقاد الموسيقيين فلا تصور ان ساحتنا الفنية خالية منهم. ولكنهم لا يريدون التدخل في متاهاتهم يعتقدون انهم في غنى عنها. لان المفهوم النقدي لدى الفنانين لم يكتمل النضوج بعد. فلو انهم ابدوا بأرائهم. فسوف تحول تلك الآراء الى معارك جانبية خالية من الموضوعية بل وتوجه الى الترويج الشخصي بمثل ما هو حادث الآن. وبالتالي تصل الامر الى حد القطيعة والاستعداد.

● لدينا فنانين قادرين على التحليل العلمي للاعمال الموسيقية ويعلمون جيدا القيمة الفنية للاعمال المقدمة. ولهم اراءهم التي يحتفظون بها لانفسهم والتي يطعنون بعضها في مجالسهم الخاصة او الخاصة لانهم يخشون اشياء كثيرة منها على سبيل المثال المصالح الفنية والمادية المشتركة المرتبطة فيها مع بعض الفنانين ثانيا خشيته من استثناء جمهور ذلك الفنان او انصاره.

ومسحيه في الوسط الصحفي فيلقوا منها حردا شواء عليه دون علم او معرفة ولكن من باب التلطيف والصداقة مع ذلك الفنان ولهذا يثثروا الصمت تجنباً للمهازلات التي تؤثر على مواقعهم الفنية والاجتماعية.

تلك الصور تلك الوقايف التي يدركها الفنانين جعلت البعض يطالب بوجود النقاد المتخصص لعرفتهم سائلا انهم قادرين على التأثير عليه من شتى المواقع. وهذا شيء يفسد له حقيقة.

● لو وجد النقاد الفني المتخصص الجريء واعلن اراءه بشكل تحاليل مدروس. وببراهين يدركها الجميع لالتقيت الموازين ولحكم على كثير منهم في دائرة النجومية بالرد من دائرة الضوء المجهولين فيه.

بكل اسف هناك كثير ممن جعلناهم نجوما ليسوا بمطربين وان كانوا مؤدين جيدين والفرق بين الاثنين كبير جدا. وهناك من فرت لهم الصحافة الفنية الى اليوم لا يحسنون الغناء. البعض يقني نثارا دون ان يقن الى مواطن التشاؤم. والبعض لا يعلم اسس التثقل من مقام الى مقام او كما يسمى (التجريح) في المقامات ومن ثمة العودة للمقام الاساسي. الذي يجب العودة اليه.

وهناك ادمى من ذلك بعضهم لا يعرف المقامات بشكل صحيح والبعض يعرف جزء ويهمل اجزاء.

بعضهم يقني ويوجد من يصقل له. وفي لا يدرك المقومات الانشائية للغناء اصواتهم [فرقة] جافة ليس فيها من التطريب او حتى الاداء السليم او الاقرب الى الاجادة والغناء لا يحسن استخدام الآلة التي بين يديه. ناهيك لو سألته على الزور واداءه وقطاعه وتورده.

البعض يقني مقامات الليل في النهار ومقامات الضحى في الصباح. لانهم لا يعرفون من الموسيقى والغناء الا [التثقيب] فقط فقل ان الغناء والموسيقى هما علم في الاساس وفي البداية. علم يرتبط بعلم شتى ومتعددة. منها الجانب الفيزيائي وعلم تردد الاصوات ومنها علم الاصوات وهو العلم الذي تخصص فيه الفنان غزالي علي. ومنه علم النفس. وعلم الاجتماع وعلم الفلك. الخ. اصف الى تلك العلوم المعرفة والالام والثرات القومي والمناظر الشعبي للمجتمع. ولو اخضعنا الاعمال لجزء من تلك المقومات لتداعت معظم الاعمال التي نسميها ولاخبر عدد كبير من المستلحقين هذا السلم الصعب.

اعترف ان النقد المعاصر في الصحافة اليومية في غالبه نقدا انشائيا انتهازيا عاطفيا اجتماعيا. هذا النقد هو الذي صنع النجوم المتواجدين في الساحة الفنية اليوم. ولكن في اضياع الحدود الفالقد في مجمله. هو عملية التثقيب. ولو لا اختلاف حاسم التثقيب لما قرأنا وما طالعنا. ولما وجد النجوم المطالبين بالنقاد المتخصص. هل تكفي؟ اتمنى ان لا تعود للموضوع ويكفي ونكتفي ان يكون نقادنا ومصحفينا في مستوى الفنانين المتواجدين ان لم يكن افضل. ولا داعي للتخصص. والتثقيب ايها المتخصصين.



صالح الدعيجي

سامر سمير على مسارح القاهرة بالبحان طارق

كتب - وحيد جميل: يقادر جدة الى القاهرة بصحبة والده الفنان الصغير سامر سمير وذلك للانتهاء من تسجيل شريطه الاول والذي يحتوي على ستة اغاني منها اغنية من الحان حميدة الشاعر بالاضافة الى اربعة اغاني. من الحان يحيى جبر واغنية يا حمام الحرم من الحان الموسيقار طارق عبد الحكيم ومن كلمات الشاعر ابراهيم خلفا. كما وجهت له الدعوة للمشاركة وتسجيل بعضا من اغانيه الجديدة لتلفزيون جمهورية مصر العربية.

هاني يحتفل بعيد الله

● اقام الفنان هاني ابوصلاح عازف القانون حفلا فنيا بمناسبة قدوم ابنه عبد الله. وقد حضر الحفل عدد من الاصدقاء والفنانين الذين احياوا حفل الفنان هاني. وكانت المشاركة ذات أثر جيد عبرت عن تعاون وتكاتف الاسرة الفنية.



سامر سمير



کیفے یستقبِلون

تَحْفِظُ الْعِلْمِ الدِّرَاسِی

أين تقضى اجازة نصف العام ؟ يتكرر السؤال في كل عام محيرا الكثير من المواطنين سيما وان هذه الاجازة تاتي بعد عناء دراسي للطلاب والطالبات .. وايضا بعد فصل بارد هو فصل الشتاء .. هناك سكان المناطق الباردة شتاء الذين يبحثون عن الدفء خاصة في المدن الساحلية المعتدلة ..

أين يقضي المواطنون إجازة نصف العام الدراسي؟

أما هذا في معنى فتوحه
الصيف والشمس وقد حرس
صليب السور للتي كان قد
الحيصل بن عبد العزيز أمر منطقة
عنه وروى عن أهمية التنقيب
السياسي في نهاية لثقله ضيفا
وشددا في الصيف هناك السوداء
والجمره ودفنوا في الشفاء
فتوحه صاها من عبيد وبيشه
والجارية والشيخ وغيرها
وأن الطرق يفضل أن أصبحت
تشكل كمنع معا في الجويل
والتهام والسواحل فكان في خلال
الطاق معونة تتشكل من مخ إلى
آخر في سهولة وسر .

ولأن منية لها شديدة البرودة
شدها فإن حجرة أهلها في هذه
الأجزاء من ليبي لا يستطاع
بدها البحر
والاستطلاع رأي المواطنين
والقامين هنا خرجت «الندوة»
لنظر سرًا إلى مستشفى لاجئة
نصف العام
ولما افترقت هذا المكان
بهدات ١٩
وما الذي يقضى من وجهة
نظره ٢٠
فكنت لنا مجموعة متعلمة من
الآراء ٢١

●● الاستقامة لخدمة عسيري
جميعية الاستقامة والفضائل إليها قال:
أهل ليبل مسيدة أيها كملتها
منذ الطفولة ولهذا فلأنا ممن ينشئت
أهل مها كملت عوامل التربية قاسية
كسوسة ذات البرد والصالحين واكتفى
سامراوس البجيت عن قليل من الفقه
ليشعل في أصالي جوده الصنيح العشر
والعودة إلى أفضلتها الخضراء
سأبنت عن كجالات فانية بعيدا عن
صحب العمل وأضواءه الشائكل
اليموية ولهذا فلأنا لا أفر من أهل
واكتفى أعرب إليها مع قليل من العلم
بأني أجد أنها تعبت زينة مفرقا
بالقي يمتكني جودها ويوطئ وجداني
من خلل ما تقوم به جنسيات المدن
الدائمة لتكون العلميات فلا أنا
في مسبقنا في كل عام والقدال في منية
أهل يا خلوا من السيف والقتل للفتح
أهل يا ترى سلجود ما تواترت أم
يورد.. أهل أرحم من علمه ففرغ من
الحاوي البقائي واللتالي.. أنها
فرصة جميلة لكي يتطلع ويهتف
إنسان للجيل مثلي عن مغاليلتي
وتعاقبتي من خلال معرجي للكتات ولونه
تشكيلية زرقاء صبرية وأضنية تقول
يا عروبى الرضى الخبيجة.. أهل

التَّوْبِيلُ الْإِزْهَامُ عَنِ عَجْمِيَّةٍ .
 رَدُّ عَلَى سَلَامَتِنَا قَالُوا
 كُلُّ بَدِيٍّ أَوْ أَلْفِيَّ اجْلَازَةٍ رِيحٍ
 هَذَا التَّوْبِيلُ كَمَا كُنْتَ تَقُولُ أَتَشْفِيهَا قَالُوا
 وَاللَّهِ عَلَى سَلَامَتِنَا أَتَقْبِرُ الْخَيْرُ فِي
 الشَّيْءِ نَحْنُ لَا نَتَقَبَّرُ بِهِ تَهْلِكُ مِنْ كُلِّ
 مَدْفُونٍ وَهَرَاةٍ فِي مَقَرِّ عَذَابِ الْهَالِكِينَ مِنْ كُلِّ
 عَامٍ . وَكُنْ تَقْرِؤُفَ الْهَالِكِ يَجْزِيهِ عَلَى
 الْبَقَاءِ كَرِيهَاتِهِ . لَا يَدْرِي لِمَنْ كُنْ
 أَنْ لَا يَرَى . مِنْ يَزِيدُ أَيْهَا أَوْ أَنْ كُنْ
 اجْلَازَةٍ لِيُزِيلَ مِنْ عَجْمِيَّةٍ عَنِ الْبَدِيَّةِ كَمَا فِي
 كُلِّ عَامٍ .
 ●● اسْتِغْلَا عَلَى لِسْتِ الصَّوْحِ
 عَرَبِيَّاتُ الْفَصْلَةِ بِقَوْلِهِ الْفَصْلُ
 أَيْهَا عَلَى
 سَلَامَتِنَا مِنْ شَرِّ الْهَالِكِ الْهَالِكِ

أصبح (جدة) مع العظلة. وذلك لتلتمس
الجو الراشع في هذه الفترة من كل عام
وهي أيضا فرصة سانحة لتلبية
مطالب الدعوة ..
وجدت من أفضل الأماكن التي
يقضي الإنسان فيها أجازته لتتوارى
الخدمات الجيدة وقربها من الحرم
المكي وذلك إضافة إلى الجو الجميل
والتمنى لو توجد بعض الفرق الشعبية
المسرحية لعرض مسرحيات هادفة
ويجذب للكتاب أو الصغار وكذلك
تقليبات ثقافية وغنية للتزليق من
ذلتها.

●● الاستسلام لشعبي عبدا
عسكري محاسب مستعشى عسك
المرتضى قل :

كثيراً ما يتردد هذا السؤال وما لا
شك فيه من الكثير من أهالي ليبيا
يعتدون من براءة الجاني الامان
الدافعة وانما منهم والاراد نتيجة حيث
تعمد تضييق الاقليل بحلتي الى
منجية ودية ومكة للكرمة لاداء مناسك
العصرى الى الاستسلام في جدة
الاستسلام بالجو المستقر في اخصان
البحر الدافئة وكل المعطيات الفضة في
عروس البحر .. وارى ان ليبيا لا
تستعاض بها .. في هذه الفترة سوى ان

اجمل
الزبيعي و



خالد عبدالعزيز

يخضعون في مواطن الدلف والتمني أن
أرى في عروس البحر فعاليات ثقافية
فنية تشتمل رونقا على جمال العروس .

**الاستاذ عبادة إبراهيم مير
ملوكي وكيل التسجيل بقنولية
الفتح بابها قال :**

سأقدم بمشيئة الله تعالى زيارة
قصيرة إلى الجازن ومن ثم إلى العاصمة
للمقابلة لأداء مناسك العمرة مع
عائلتي ثم اتجه إلى مدينة جدة لقضاء
الوقت بين أحضان البحر الدافئة وجدة
تتوافر فيها كل عوامل الجذب ،
والتمني أن تتخذ الجهات المختصة في
عاصمة مكة خطوة إلى الأمام

شامل علی «ج»
ریہا من العاص

مناسبة فعادة ما تكون بأسعار مرتفعة جدا إضافة الى ايجاد وسائل الترفيه البريء للصغار والكبار هناك . كما اقصوا نفوسهم من مكة المكرمة حيث سئزوا فيها من العزة التي كان السفر وسهولة الطرق شجعتنا على السفر وذلك بفضل انا ثم بفضل جهود خادم الحرمين الشريفين في هذه الامم . ومناطق المملكة التي عداها تتمتع بالكثير من الخدمات التي يحتاجها الفرغ لقضاء امتع السككات واتمنى ان يسعد الائم بهذه الاجازة بعد عناه يسعد دلام .

●● كما التقينا بإحدى عيادات الشافعي ورئيس لجنة الفنون الموسيقية بجمعية إيهو الذي قال :
 بأننا أوفى سوف أجزاء الربيع بمدينة جدة عروس البحر الأحمر حيث التفتت بالجو الهادي الجميل نظرا لبرودة الجو في أينا والى زيارة فرقة الجمعية بجدة فقلابة الزملاء للتسليم معهم في بعض الألمان والاعمال الفنية .

●● ثم التقينا أحد الأخوة المصريين المقيمين بإيها ويعمل في مدينة ممسة لها الأخ مصطفى .

«لجوها»
مدينة المقدسة

المختصون الذي قال :
 يستبينة الله سوف أقوم بإيادها
 مناسك العمرة وذلك يسافر عن طريق
 الناس حيث سهولة الطرق وتوفر
 الامكانيات التي وفرتها حكومة خادم
 الحرمين الشريفين وساتجبه المدينة
 الرسول ﷺ لزيارة مسجده والصلاة
 فيه فم الترتبه بين المدن الساحلية على
 طول الطريق وأمل أن تقضي أمتع
 الاوقات هناك .

●● وانضاف مصري، نثر يعمل
بجسده الملك سعود فرح بها - وهو
الاستاذ احمد عربي .. فقال :
« وتقول نثري شيء اني غافل ذلك
غدا اني اتي بجاهه .. فأتى شاه
أنزى التوجه الى بيت الله الحرام
والزيارة والعمرة لمدة ثلاث ايام ثم
العودة الى أبها لقضاء بقية الاجازة
فيها وما من مسلم الا ويعلم ذلك
ففضل زيارة بيت الله الحرام والعمرة لما
فيهما من منعة دينية وروحية اما أبها
فهي «المضيف الرائع» فهي أبها
جميلة شتاء وخصوصا عند نزول المطر
ويمكن قضاء بعض الايام في تامة
حيث النقاء والهدوء والجمال وهذا ما
استلقت الامكن الدافئة الجبلية أبها
طريقة تجلب الاسر وتيسر لهم الامة

●● أما الاستدلال حسب محمد عسوي عدوس بمدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية فيها ورئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بأنها : قال :
« كنت عذت بسبب أن نأكل على قشور الخبز وهذا الريع بين أشخاص الخليج الدافعة في المنطقة الشرقية والذين يؤيدون بعض الأحزاب والتمتع بجمال المنطقة ومشاهير الحضارة والسباحة واتمنى ان يرى فعاليات ثقافية فنية خاصة بهذه الفترة .. »

ومع أحد العظمى العظيمين
معان من مصر الشقيقة والذي يعمل
كمحاسب بشركة اهلية وهو محمد
مصطفى شريف حيث قال :
اإجازة
واسري اذ سوف اتقيء هذه الإجازة
أنا وابنتي في مدينة القنطرة
ودفع الشتاء الى جانب وجود بعض
الاقارب ..

بأنه لا شك أن مدينة جدة تستأثر
بالغالبية الاثرون من تكتير معظم الناس
بأنه إضافة إلى مكة المكرمة مع
سودني ان شاء الله هناك المرحوم
العائلة ثم البقاء في عروس البحر أيام
الاجازة للاستمتاع بتأخران البحر
واللطف والاعتناء الخيرة التي وفرتها
حكومة خادم الحرمين الشريفين
الله اعلم

واتمنى ان يجد الزوار اهتماما
من قبل بلدية جدة بتجديد الشواطئ
وإعمل مسكوكات فيها على غرار
مسكوكات الصيف بمختلفاتها
لتتمتع الجميع بالاستمتاع
بالشواطئ، واتمنى ان يكون هناك
البرامج ثقافية دينية ترفيهية لقضاء
الوقت بما يفيد

مهرجان سيحلي شتوي

في حين أن الموضوعين وهما في حد ذاته متشابهان، فإن
من خارجهما من أجل المواجهة لتفتح بعداً
في وجه الجيول الذي يرمي إلى منطقة التفتتة على
الضاحل البحر الأحمر شرقاً وبالطيف وتزنان
أودية الأحاسيس وكذا جبال شمال هذه المنطقة
التي تلتها توفيق وسيمه والقرية والجعره
فيغيبها في منطقة التفتت إلى جانب القرية
وهذه الأتربة وبنائها ومزارعها وفي لقائنا
المستمرين في المنطقة كان لقائنا لكان في أول
المرحلة الأولى حسب السجل الوطني للملكي الكبير
فيصل بن محمد بن سعود الذي تحدث عن هذا
العمل من السابعة لقال :

● من الملاحظ أنه ذات اعتمات
للمواطنين في الدول الأجنبية بالسجل والإجازات
كما كان الحال عليه في السنوات الماضية .
وهو ما يشهد ظاهرة عصرية قامت في الأساس
في استغلال التقدم الحضاري الذي أحدثته
العلوم والأجهزة والوسائل الإلكترونية التي
حرص عليها الضخم المعلنين الذين يرسون وعده
الذين في استباذه من خلال تلك الآلات
منه . معناه . وذلك قد تفتح الحكمة

للعربية السعودية الى ما يشبه القرية من حيث
تخطيطها وعملها ونوع الزوارهم . رغم أنها
من أكبر مدن العالم مساحه ١٠٠٠ كم^٢
تتمتع بالاحتشاح بالاجازات كما تعزف على
الاصوات الا انه لا يمكن بهذه
الوسيلة الانتعاش الاقتصادي . حتى اننا نرى
من معظم المواطنين بعد توظيفهم في
القطاع الحكومي يذهبون الى مراكز مسكن
في الامم المتحدة . ويتم ذلك فقد شهدت الساحة في
الاجازات تطورا في اعمار السحاح . وبدأ في
تفهمها الحديث . مع ساعد على انتشارها
الاجانب من خلال اعمار الفرق والاندفاع
والجانب والشرق القرموزي على نواحي
الساحه واصطف الطالب تشدود على
الاجازات الا انهم من قريه .
١٣ في تلك الاخرى الى الجابه وسير الى

تكون في ذهن الوافدين وماجسه .. أخذت تستعد سنة بعد اخرى لكي تكون بالفضل من اهم الاماكن السياحية ليس على مستوى الملكة جدتها وانما على مستوى الوطن العربي .. ولم بعد نستغرب ما نسهمه او نقرأه عن مميزات هذه المناطق سياحياً في وسائل الاعلام .

**صاحب السمو الملكي الأمير
محمد بن سعود - أمير منطقة الباحة
جمال الطبيعة الخلاب**

وقد يتبادر إلى الذهن أن منطق الباطنة
مصنف كتاب من أمثاله، ولكنني أؤكد أنه ليس
منه. إن طراز المنهج اللاتجاه له يعيدون مستوى الإقبال
روعة من المصنف. تتلمذ على يد صاحب الفلسفة

ولعل لا أغنى را عنهما أقول إن منطقة الباحة بقسميها النهامى والسرى مقلية .. الباحة الآن حال .. إن تلكه حضارية على كافة الأصعدة ومنها البنية التحتية التى ستبقى على الأبد

أفرسها جهود الدولة وجهود المواطنين من
مقابلتها .. مما سيكون له أثره الكبير على
مستقبلها .. وأنتى أوجه من خلال هذه المسطور
سيرة الباحثين من الفقة البرية .. لكى
يستمتعوا ومميزاتها الطبيعية .. متعتيا للجميع
وأه ولى التوفيق

فِي الْبَيْعَةِ :
مَهْجَا سِيَا حِي وَعُرُو حِي سَعِيَّة
 نَاشَتْ اَعْدَ الْبَيْعَةِ يَدْعُوا الْعَوَالِمِينَ لَزِيَارَةِ الْمَنْطَقَةِ

عروض شعبية ودعوات التجمعات

ومن استمدادات البدايات والحمدات
الفرقية محمد الهندس محمد مدعان التمامي
رئيس بلدية الباحة قال :

بأنه على توجيهات صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن سعود رحمه الله الباحة وسمو
الأمير فيصل بن محمد بن سعود حول
القاء برنامج صحي شجري في تامة قد
اجتمع وعرف بلدية قاعة سمو رئيس بلدية قاعة
وعدد من المسؤولين والباحة والباحة
وتباهيا تحت مظلة التجمعات الشعبية
تشكيل لجنة تنفيذ هذا البرنامج حيث
يشكل المسؤولون ومشروع الباحة والباحة
استمداداتهم للشارع بأقامة عروض شعبية
وتقديم وتأسيس شعبية عن طريق
الجنة

نظافة شاملة للمنتزهات والمحلات

وتقوم البلدية حالياً وكذا الجمع القروي بالمخواء بمتابعة أعمال النظافة للمنتزهات وتهيئة أماكن السليحة بما يحقق راحة الوافدين إلى هذه المنطقة كذلك القيام بجولات على المطاعم والمحلات ذات العلاقة بقسم الخدمات وصيانة البيئة كما يستشيل البرنامج على مشاركات أخصائي فنيه على مدار مدة هذه الإجازة حيث يقوم البرنامج السباحي الشتوي،

حالات على المحلات والمطاعم

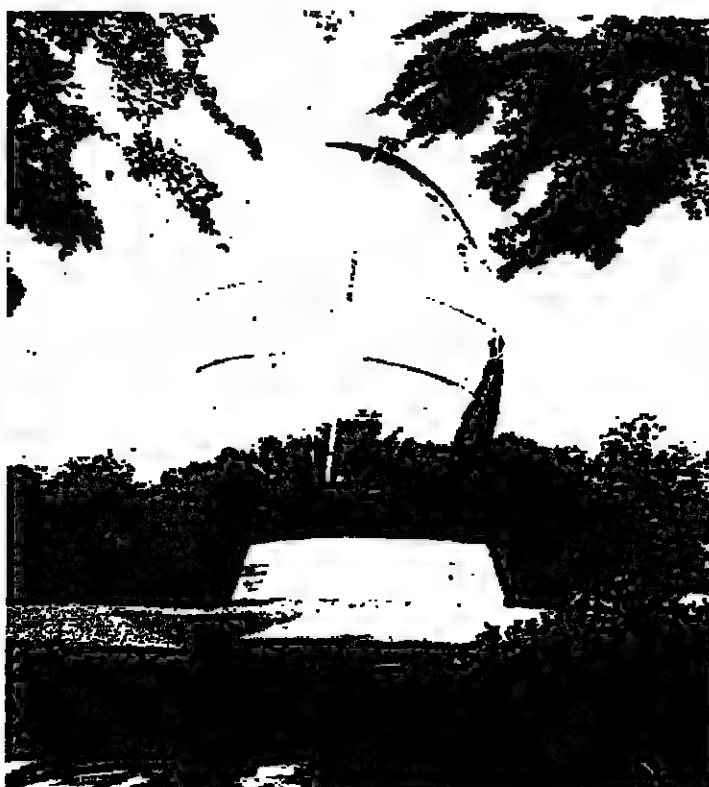
تدبري والخيار والمصلحت الخاصة والابترين
وذلك التلك من مصلحية المراء الفئذلية بكافة
انواعها الى جانب التزام بالتقصير والمحد
للسلم تلك زيارات ميدانية للفناء التلك من
الالتزام والالتزام بالانتماء والالتزام
الوافين تلك الى من متعلقة الفناء بشكل كامل
في التكرير هناك هذه المسئلة على نهامة في
المارة وما جاورها حيث يوجد برنامج زمني
المراقبين والفرع انتماء مناقش سراء وثباتها
الموادية .

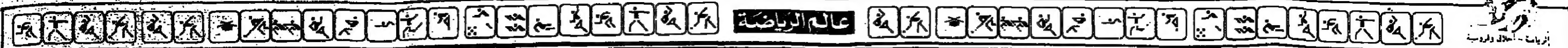
**تكثيف الخدمات المروية
للمواطين**

واختتمنا هذا اللقاء بسعادة مدير عموم
منطقة الباحة الفداء محمد علي نعمت الله ،

على سؤالنا عن خدمات المورد التي ستقدم خلال هذه الفترة، اشتركت في البرنامج السياسي الأجنبي وقال:

إن مرور اللجنة في مثل هذه الأيام يبدل أوضاعه، فيجري فيه سبيل تنظيم حركة السوق داخل وخارج مدينة دمشق، وكذا المسار الأخرى التابعة للجنة بحيث أنه في مثل هذا الفصل يتكثف الضباب، ويجب التفرغ على الطرق الداخلية والخارجية والداخلية وذلك فإن المورد من من دوراته المختلفة في الجانب وجود رجال المورد المنتشرين في التفاعلات الرئيسية والداخل الأسواق تنظيم حركة الترخيص وادراجها ودواخل من منطقة نهاية الزمن

[illegible]



الامير فيصل بن فهد يسلم الامير عبدالرحمن بن سعود درج - الدوري العام

مشوار البطل .. من آلاف الى اليا

أقوى هجوم ورابع الدفاعات .. وأعلى رصيد من النقاط

ما جادت فوق وحده على هجوم الوحدة وهجر والروضه



ملجد الهداف يسجل في الهلال في لفتين

عدنان عبدالشكور صمام الأمان الودادوي :

نعاهد جماهير الوحدة بعدم تكرار ما حدث مرة أخرى ؟؟

● كـتـب / محمد مصطفى دوكي
عبر لاعب نادي الوحدة والمختار عدنان عبدالشكور .. عن شكره لله عز وجل ثم لزملاء اللاعبين والجهاز الإداري والفني على تحقيقهم لأمني جماهير النادي في البقاء هذا الموسم بعد سلسلة الإصعاب التي عصفت بالأسطورة الودادوية وهددت بقطعها تخرق في البحر المظلم ..



● عدنان عبدالشكور

وأضاف في تصريح خاص به «لقد قلنا : أن ما تلقينا من لائحة لائحة لوشيا كبيرا نظرا لأن الوحدة فريق كبير وعريق ومكانة ليس بين أندية الدرجة الأولى فهو جدير بالبقاء .. ولولا الظروف التي واجهت الفريق لكان الآن في مركز متقدم والدليل على ذلك أن نتائجا بعد مباراة النهضة وإن خسرتها إلا أن مستواها كان في تصاعد مستمر ذلك شعورا بأهمية المباريات المتبقية جعلنا نقدم فيها أقصى مجهوداتنا من أجل الاستمرار في البقاء .. والحمد لله ان تعاقب لنا ذلك .. وبعد جاهدنا الحبيبة والوفاء لا أن تقع فيها وقتنا فمن أخطأ في الموسم الماضي .. وإن شاء الله ويوجد الحبيب الكرم والأدري المخلص واللاعبين سعيهم للوحدة هيبنا بين أندية الممتاز وإن تكن لحما سبل الإبتلاء ..

وقد عدنا شكره لكل من ساهم في استمرار الفريق .. ووصف مشاعره بالفرح والسودا وأنها لا توصف .. وأشار إلى أن تطور مستواه منذ أن استقالته من خيرات المديون الذين كتب على أيديهم وإن شاء الله ساهلوا أن أمور مستواي أكثر وأفضل من الحالي ..

وبحسب إحصائيات المنتخب الملكي للشباب شارك في نهائيات كأس العالم بالبرازيل ؟

قال : إن مجرد ارتداء شعار المنتخب أمانة كبيرة على عاتق أي لاعب .. فنحن نمثل المملكة في مناسبات رياضية عالمية .. وإن شاء الله ستكون عند حسن الظن بنا .. وأطالب



● فريق الوحدة لكرة القدم

نتيجتان انتهت بفوز النصر

بخمسة أهداف مقابل هدف

وفي أمام هجر في الدور الأول وأمام النهضة في الدور الثاني ..

فرق تعادلت مع النصر

١- هجر بدون أهداف في الدور الثاني

٢- النهضة بهدف في الدور الأول

٣- النهضة بهدف في الدور الثاني

٤- النهضة بهدف في الدور الثاني

٥- الهلال بهدف في الدور الأول

فرق خسر أمامها النصر

١- الهلال بهدفين مقابل هدف

٢- الشباب بهدفين مقابل هدف

لاعبون سجلوا في شباك النصر

ثلاثة عشر هدفاً سجلت شباك النصر في مباريات من الفرق المضيفة حيث استطاع

الهايل - هدفين حسين الحبيبي - هدفين ويعد هدف لكل من أحمد جميل - عيسى مفتاح - مساعد السويلم - خالد الميزني - سعد مبارك - خليل المصري - وليد الصغري - زين الصاير - عبدالرحمن بويشيد - عبدالله الرشود - عامر - جمال محمد - جميل البوسبي - ماجد - الهولان ..

نتائج النصر في الدور الأول

١- النصر الهائل ١/٢ ملجد عبدالله - حسين الجعاف

٢- النصر هجر ١/٥ ملجد عبدالله هدفين - فهد البويشيد هدفين - سلمان الفريسي - دعسي مفتاح

٣- النصر الاتفاق ١/١ صفر محسن - الجعاف

٤- النصر النهضة ١/١ صفر ملجد عبدالله

٥- النصر الاتفاق ١/٢ ملجد عبدالله - عبدالله التليان - ملجد جميل

٦- النصر القاسية ١/١ صفر ملجد عبدالله

٧- النصر الهائل ١/٢ صفر ملجد عبدالله - محسن الجعاف

٨- النصر الشباب ١/٢ فهد البويشيد - عبدالله التليان - مساعد السويلم

٩- النصر النهضة ١/١ فهد البويشيد

١٠- النصر الوحدة ٤/٤ صفر فهد البويشيد - فهد البويشيد - ملجد عبدالله هدفين

١١- النصر الهائل ٢/٢ فهد البويشيد - فهد البويشيد - حسين الحبيبي - سعد مبارك

١٢- النصر القاسية ١/١ فهد البويشيد

١٣- النصر الهائل ٢/١ ملجد عبدالله - ملجد عبدالله

١٤- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

١٥- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

١٦- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

١٧- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

١٨- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

١٩- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

٢٠- النصر الاتفاق ١/٢ فهد البويشيد - ملجد عبدالله

النصر الأقل خسائر

لم يخسر النصر طيلة مشواره البطولة في الدوري سوى لقائين فقط وكان في الدور الثاني

الدور الأول من أمام الهلال بهدفين مقابل هدف في جدة وأمام الشباب بفارق نقطة

خسر النصر لقاء آخر نتيجة تعادله في خسر لقاءات الأول مع النهضة بهدف ثم مع الهلال بهدفين في الدور الأول فيما تعادل في الدور الثاني مع هجر بدون أهداف والقاسية بهدف ثم مع النهضة أيضا بهدف .. وبذلك يكون مجموع ما خسره من النقاط تسعة فقط من مجموع النقاط الرسمية ٤٤ نقطة

أعلى نتيجة للنصر

لا شك أن نتيجتي النصر مع كل من هجر في الدور الأول والنهضة في الدور الثاني تعتبر أعلى نتيجته حيث فاز بخمسة أهداف مقابل هدف في لقاء من اللقاءين المذكورين وجمع عشرة أهداف في مدينتين

النهضة لم يخسر من النصر

الفريق الوحيد الذي لم يخسر من النصر هو فريق النهضة حيث كسب تعادلت في الدور الأول والثاني بنتيجة هدف لكل

نتائج للبطال انتهت بهدف دون مقابل

الفرق التي فاز عليها النصر بهدف دون مقابل في الدوري جاءت من الفرق التالية :

١- النصر مع الاتفاق في الدور الأول

٢- النصر مع الشباب في الدور الأول

٣- النصر مع الاتفاق في الدور الثاني

٤- النصر مع الهلال في الدور الثاني

نتائج للبطال انتهت بفوز بهدفين دون مقابل

الفرق التي فاز عليها النصر بهدفين دون مقابل جاءت كالتالي :

١- النصر مع الاتفاق في الدور الأول

٢- النصر مع الاتفاق في الدور الثاني

٣- النصر مع الهلال في الدور الثاني

خمس أهداف لمجد في مباراة واحدة

استطاع الفريق النصراني أن يفوز على النهضة بخمسة أهداف مقابل هدف علماً بأن ملجد عبدالله استطاع أن يسجلها جميعاً ..

مكراً لالتزام الذي حققه وصيفه في بطولة الهداف عبدالرحمن بويشيد حينما سجل خمسة أهداف في نفس الفريق في الدور الأول حينما سقطت القاسية النهضة بنتيجة ٢/١ كأعلى نتيجة في الدوري الممتاز ..

في نهاية المطاف تكرر التبريكات الفعالة لرئيس نادي النصر والجهازيين الإداري والفني واللاعبين جميعاً بهذه البطولة التي حققها فارس نجد للمرة الثالثة في تاريخ مساهمة الدوري حيث استطاع النصر .. وحقق أوفر للفرق التي لم يحالفها الحظ لمعها لثباته في الترتيب في اليوم التالي ..

التحفة الفريق الوحيد الذي لم يخسر أمام النصر

١- فوز النصر على النهضة - بهدفين دون مقابل

٢- فوز النصر على الاتفاق - بهدفين دون مقابل

٣- فوز النصر على القاسية - بهدفين دون مقابل

٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٥- فوز النصر على الشباب - بهدفين دون مقابل

٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

مسيرة النصر في الدور الثاني

أكمل النصر مشواره نحو البطولة فحافظ على تقدمه طيلة أسابيع النصف الثاني من الدور الممتاز وإن كانت عروشه قد انخفضت من الدور الأول فقد تأخر بفارق خمس نقاط عن الهلال اعادت هيبته من جديد غير متأثر من خسارته من الهلال ثم الشباب بل حافظ على مركز الصدارة حتى نهاية الدوري ليترجم نفسه بطلاً قبل انتهاء الدوري بأسبوع بعد أن كسب أهم لقاءاته أمام الوحدة بهدفين دون مقابل

١- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٢- فوز النصر على هجر - بخمسة أهداف مقابل هدف

٣- فوز النصر على الاتفاق - بهدفين دون مقابل

٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٥- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١١- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٢- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٣- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٥- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٢٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

الهدف الوحيد الذي لم يفوز من النصر

١- فوز النصر على النهضة - بهدفين دون مقابل

٢- فوز النصر على الاتفاق - بهدفين دون مقابل

٣- فوز النصر على القاسية - بهدفين دون مقابل

٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٥- فوز النصر على الشباب - بهدفين دون مقابل

٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١١- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٢- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٣- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٥- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٢٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

الهدف الوحيد الذي لم يفوز من النصر

١- فوز النصر على النهضة - بهدفين دون مقابل

٢- فوز النصر على الاتفاق - بهدفين دون مقابل

٣- فوز النصر على القاسية - بهدفين دون مقابل

٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٥- فوز النصر على الشباب - بهدفين دون مقابل

٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١١- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٢- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٣- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٥- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٢٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

الهدف الوحيد الذي لم يفوز من النصر

١- فوز النصر على النهضة - بهدفين دون مقابل

٢- فوز النصر على الاتفاق - بهدفين دون مقابل

٣- فوز النصر على القاسية - بهدفين دون مقابل

٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٥- فوز النصر على الشباب - بهدفين دون مقابل

٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١١- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٢- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٣- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٤- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٥- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٦- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٧- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٨- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

١٩- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

٢٠- فوز النصر على الهلال - بهدفين دون مقابل

لتروج بضاعتك

الاعلان

في جريدة

السندوة

نتيجة واحدة للنصر التي انتهت بفوزه بأربعة أهداف

دون مقابل

وفي تمام أمام الوحدة في الدور الأول بالرياض انتهت نتيجة باربعة أهداف دون مقابل

دورة ممتازة

كما تحدث مدرب و ج الكلبين ماهر اسماعيل

معه فقال : انها دورة ممتازة واللاعبين سوف يستفيدوا منها بلا شك وأرشح وج والاعلي

وكلنا

البطولة مفيدة للجميع

تحدث مدرب المراقب الكلبين احمد

خان فقال : ان هذه البطولة تقام للمرة الثانية في مكة وهذا جيد .. واثني ان يقوم كل نادي بعمل مثل هذه البطولات من أجل الاحتكاك وتدريب اللاعبين على اللعب في الملعب الفعلي

ومن الفرق التي سوف تتنافس قال : من الطبيعي يأتي في المقدمة الهلال والرياح وعكاظ وفريق الاتحاد يلعب الشباب وهو سيكون مفاجأة البطولة

الفكرة جيدة

● تحدث المصطفى مدرب عكاظ الكلبين حسني فؤاد فقال ان الفكرة جيدة وكنا ننتهي

